

Parcival en de Heilige Graal

De Mythe van Parcival is een verhaal vol symboliek en verborgen, esoterische kennis. In het kort gaat het verhaal, met hier en daar een kleine aanwijzing van de symboliek, als volgt:

Hoofdpersonen zijn een koning en een eenvoudige jongeling. Beide zijn op zoek naar vrijheid. De Koning heeft als puber geproefd van een vers geroosterde zalm (symbool van wijsheid). Omdat hij te jong en te roekeloos is, brand hij daarbij zijn vingers. Daarom wordt hij **de Visserkoning** genoemd (de Visserkoning staat symbool voor de man die afgescheiden is van zijn gevoel en intuïtie).

Door een onfortuinlijke samenloop is hij ook onvruchtbaar geworden. De Visserkoning is door zijn wond gedoemd tot eenzaamheid en onvrede. Zo het de koning vergaat, zo vergaat het zijn land; oogsten mislukken en ziekte heerst (symbool; de wereld nu in chaos en op drift – zie ook the Lion King).

De koning en het land zullen genezen als een volkomen onnozele dwaas aan het hof verschijnt (symbool van onbevangenheid en vertrouwen, zie ook Tarotkaart 0 De Dwaas; Archetype: het kind).

Zie ook: <http://www.catharinaweb.nl/tarot/tarot/22.htm>



Onze jongeling heeft aanvankelijk geen naam. Later komt hij erachter dat hij **Parcival** heet, wat letterlijk onnozele dwaas betekent. Als puber ziet hij op een dag vijf ridders voorbijkomen, waarvan hij denkt dat het goden zijn. Hij is namelijk door zijn moeder geïsoleerd van de buitenwereld opgevoed omdat zij haar man en andere zonen, die ridder waren, verloren heeft en Parcival hiervoor wil afschermen (symbool van de moeder die haar kind wil beschermen voor de boze buitenwereld).

Hij wordt zo aangetrokken door het ridderschap dat hij besluit zijn moeder te verlaten en ridder te worden. Zijn moeders hart breekt (zij heet **Herzeloide** of wel hartenleed) en zij geeft hem drie adviezen mee:

1. hij moet alle schone jonkvrouwen eerbiedigen (symbool; het vrouwelijke eren),
2. hij moet elke dag naar de kerk gaan waar hij al het voedsel zal ontvangen (symbool: geestelijke voeding) en
3. hij mag geen vragen stellen (symbool; onbewustheid, zonder kennis op pad, vertrouwen op intuïtie)

Zie over Tarotkaart De Dwaas: <http://www.catharinaweb.nl/tarot/tarot/22.htm>

Op zijn tocht maakt hij vele avonturen mee en hij ontmoet **de Rode Ridder** (symbool voor mannelijkheid en strijd). Parcival vraagt hem hoe hij ridder kan worden en wordt door hem naar het hof van **koning Arthur** gestuurd.

Aan het hof woont een jonkvrouw die in geen jaren gelachen heeft. Zij kan weer lachen als de beste ridder ter wereld aan het hof verschijnt. Bij binnenkomst van Parcival barst zij in lachen uit (symboliek: het onnozele deel van de persoonlijkheid doorbreekt de verzuring en brengt humor).

Parcival wordt door koning Arthur tot ridder geslagen en die belooft hem dat hij de uitrusting en het paard van de Rode Ridder mag hebben als hij hem verslaat. Parcival vindt de Rode Ridder en verslaat hem (symbool voor het gevecht dat nodig is om tot volwassenheid te komen). Hij trekt diens rode tenue aan over het door zijn moeder geweven wollen hemd (hij maakt zich dus niet helemaal los van zijn moeder).

Bij **Gounamont** de kasteelheer leert Parcival zich te gedragen als ridder. Hij trekt verder en komt langs een rivier waar mannen aan het vissen zijn. Hij vraagt waar hij kan overnachten en komt dus in de graalburcht (waar hij zich niet bewust van is). Een van de vissers is de Visserkoning en ligt gewond op zijn baar. Parcival informeert niet naar zijn ziekte (symboliek: hij wil niet geconfronteerd worden met ziekte of met zwakte en negeert dit).

Hij woont een ceremonie bij waarbij de Graal rondgaat. Het is een hele vreemde gebeurtenis, maar Parcival vraagt niets (hij mag geen vragen stellen van zijn moeder).

De volgende ochtend zijn de bewoners en uiteindelijk ook de graalburcht verdwenen. Parcival trekt verder en ontmoet veel verdriet en ellende.

Hij ontmoet **Blanchefleur** (Witte Bloem/lelie, symbool voor zijn vrouwelijke kant en puurheid).

Zie ook: https://nl.wikipedia.org/wiki/Floris_ende_Blancefloer (Floris/floire betekent: meest geliefde bloem, roos)

Hij heeft het heel goed met haar, maar het blijft knagen en hij gaat op zoek naar zijn moeder. Onderweg hoort hij dat zijn moeder overleden is. Parcival wordt naar het hof van koning Arthur gehaald door ridder **Gawain**. Aan het hof verschijnt een afzichtelijke jonkvrouw en die vertelt dat Parcival nagelaten heeft in de Graalburcht de essentiële vraag te stellen en somt al zijn zonden op. (Symbool: in de midlifecrisis wordt een man geconfronteerd met zijn niet nageleefde idealen en realiseert hij zich hoe ver hij afgedreven is van zijn ware kern).

In desillusie en verbittering trekt Parcival jaren rond en vergeet de Graalburcht, de Kerk en Blanchefleur. Door een ontmoeting met een groep pelgrims die naar **een kluzenaar** (zie ook Merlijn) gaan wordt hij wakker geschud en gaat mee naar de kluzenaar om te biechten (symbool: door stil te gaan staan weet je weer waarover het gaat in het leven). Meer over Merlijn: <https://nl.wikipedia.org/wiki/Merlijn>

De kluzenaar vertelt hem dat hij in de graalburcht de vraag moet stellen: Wie dient de graal?

Parcival vindt opnieuw de Graalburcht en stelt de vraag: wie dient de Graal?

Daarop volgt het antwoord:

De Graal dient de Graalkoning (de Graal is er niet voor ons, maar wij zijn er voor de Graal, ofwel wij zijn niet het middelpunt van het universum).

Als je je eigen werkelijkheid dient, word je overspoeld door geluk, maar als je alleen uit bent op geluk, zul je het juist op de vlucht jagen.

Meer over Parcival

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Parzival>

Parzival (Welsh: Peredur), ook gespeld als Parsifal, Parcifal, Parsival of Parcival, was één van de ridders van de legendarische Koning Arthur. Zijn levensverhaal is aan het begin van de dertiende eeuw beschreven door **Wolfram von Eschenbach** in de versroman Parzival.

Toen Parzivals moeder, Herzeloide, zwanger was, sneuvelde zijn vader op het slagveld. Zijn moeder besloot daarom ervoor te zorgen dat haar zoon niet hetzelfde lot zou overkomen en voedde hem in volledige afzondering op in het woud, weg van het hof.

Op een dag ontmoette hij in een bos echter een ridder, wiens levensverhaal hem zo fascineerde dat hij naar het hof van Arthur wilde gaan, hetgeen hij deed, ondanks het protest van zijn moeder. Daar raakte hij betrokken bij de queeste naar de Heilige graal.

Na omzwervingen bereikt Parzival het kasteel van de zieke Visserkoning. Midden in de nacht wordt hij wakker. Voor zijn verbaasde ogen komt een vreemde stoet langs: een van de passanten draagt een vreemde schotel waaruit licht komt. Parzival kan geen woord uitbrengen. Aan de basis van zijn onvermogen om te spreken ligt een misplaatste hoffelijkheid: Parzival is opgegroeid in de bossen als jeugdige jongeling die niet of nauwelijks beleefdheids- en omgangsvormen heeft geleerd. Hij vraagt daarom veel, net als een kind. Als hij later onderricht krijgt hoe zich te gedragen als een galante ridder, leert hij, dat hij niet zoveel vragen moet stellen.

In één van de versies verlaat hij de volgende morgen het kasteel. Als hij nog even omkijkt, ziet hij het kasteel zomaar verdwijnen. Dan beseft hij dat hij de kans van zijn leven gemist heeft: in de nachtelijke stoet werd immers hem de graal aangeboden. Hij beseft dat zijn aangeleerde beleefdheid hem heeft verhinderd oprechte belangstelling te tonen. In een andere versie ontsnapt hij uit het kasteel omdat hij, toen hij sliep, het gevoel had aan alle kanten geslagen te worden en hij weg wilde. Toen hij weg was (ontsnapt), kreeg hij berouw omdat hij de Visserkoning had moeten helpen, maar het uit beleefdheid niet heeft gedaan.

Later vindt Parzival het kasteel van de Visserkoning weer terug en ditmaal grijpt hij de kans aan om de Visserkoning te vragen wat zijn kwaal is, hetgeen als de ultieme edelmoedige daad wordt gezien. Hierop krijgt Parzival toegang tot de graal.

Visserkoning zou tevens een verwijzing zijn naar Jezus, welke als een visser bekendstond.

Meer over Chrétien de Troyes

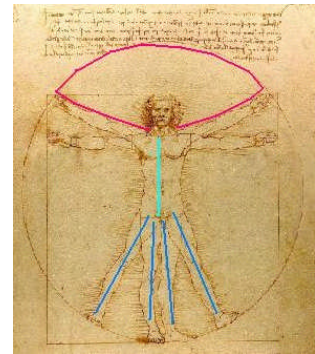
https://nl.wikipedia.org/wiki/Chr%C3%A9tien_de_Troyes

Chrétien de Troyes (ook wel Chrestien de Troyes of Christiaan van Troyes; ca. 1135-1183) was een Frans schrijver en dichter. Hij was de pionier van de hoofse roman en wordt ook beschouwd als grondlegger van de Arthurliteratuur zoals we die tegenwoordig kennen.

Over zijn leven is weinig bekend. Tussen 1160 en 1181 woonde hij in Troyes, waar hij als hofdichter in dienst was van Maria, de hertogin van Champagne, een dochter van Eleonora van Aquitanië. Later was hij aan het hof van Filips van de Elzas, graaf van Vlaanderen, die hem stof leverde voor zijn graalroman.

Hij schreef vijf ridderromans rond het Arthurthema: Érec et Énide, Cligès, Lancelot ('Lancelot of De ridder met de kar' - opgedragen aan de hertogin), Yvain ('Yvain of De ridder met de leeuw') en Perceval ou le Conte du Graal (onvoltooid). Zijn romans zijn vanaf het begin van de 13e eeuw veel vertaald en nagevolgd. Onbekend zijn de bronnen waaruit hij zelf inspiratie heeft geput. Wel is duidelijk dat hij veel belangstelling toonde voor het leven en de liefde aan het hof. Ook heeft hij werk van Ovidius vertaald of bewerkt. Onder andere Guillaume de Lorris werd door hem geïnspireerd voor diens Roman de la Rose.

Chrétien de Troyes was een van de eerste schrijvers die schreef over de Heilige Graal in de ridderroman Perceval (in het Nederlands vertaald door Ard Posthuma, 2006).



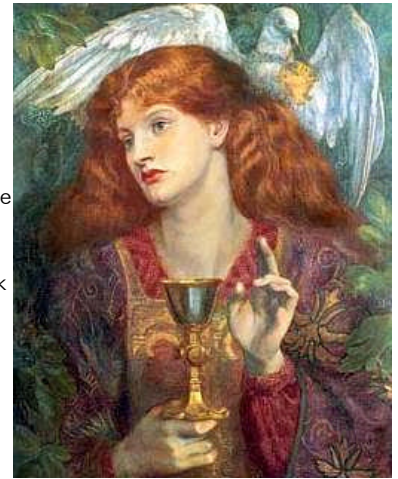
Legende van de Heilige Graal

http://www.geschiedenis.nl/index.php?bericht_id=648&go=home.showBericht

Orion Channel, De legende van de Heilige Graal, Tijdsduur: ca. 220 min. (4 DVD's),
Genre : documentaire, ISBN: 9077742247

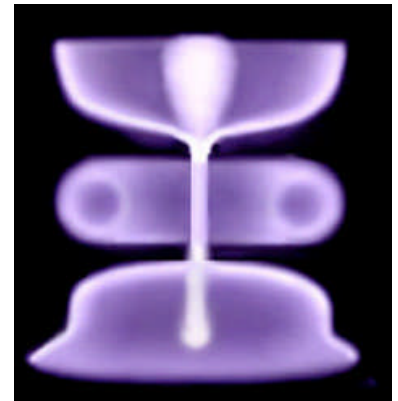
Mythen en legenden oefenen nog steeds veel macht uit op de menselijke verbeeldingskracht, of ze nu geworteld zijn in feiten of fantasie.

Maatschappijen streven er altijd naar om verklaringen te zoeken voor dingen die ze niet makkelijk kunnen begrijpen. Mythen en legenden oefenen nog steeds veel macht uit op de menselijke verbeeldingskracht, of ze nu geworteld zijn in feiten of fantasie. Dit zorgt ervoor dat sommige mythen en legenden al duizenden jaren bestaan. In de vierdelige DVD-serie van Orion Channel wordt gezocht naar de oorsprong van één van deze mythen – de legende van de Heilige Graal – en probeert men erachter te komen of de graal werkelijk heeft bestaan, en zo ja, waar het mysterieuze artefact zich nu bevindt.



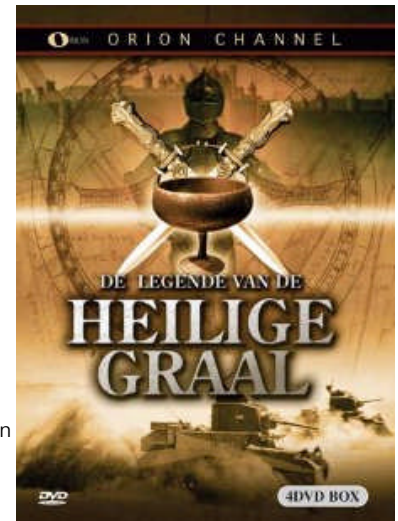
DVD 1: Merlijn, de Kelten en de Ridders van de Ronde tafel

De bekendste legende is misschien wel degene waarin Jozef, zijn zuster en haar man Jeruzalem verlieten en naar Frankrijk gingen. Daar aangekomen liet Jozef zijn zuster en man achter reisde naar Engeland waar Jozef de eerste Christelijke kerk stichtte in Glastonbury, waardoor de graal in Engeland is terechtgekomen. Maar ook de verhalen over Koning Arthur en zijn magiër Merlijn spreken over een object genaamd "Graal". Het eerste deel van deze documentaire toont de rol van de graal in Europa en het Keltische rijk, toen de bevolking meer waarde hechtte aan o.a. druiden en natuurgeloven.



DVD 2: Het mysterie van de Orde der Tempeliers en de Katharen

Een andere legende vertelt dat Jozef niet verder kwam dan Zuid-Frankrijk. Daar zou hij een kasteel hebben gebouwd. In dit kasteel dat op een berg in Montségur zou hebben gestaan, verborg Jozef de graal. Het kasteel functioneerde later als een bergfort voor diverse afvallige christenen zoals de Katharen. De Katharen zouden in bezit geweest zijn van de spirituele leer van Jezus, die door Jozef van Arimathea door gegeven is. Het verhaal gaat dat bij de val van het kasteel een aantal Katharen met de Heilige Graal, wisten te ontsnappen. Het is bekend dat zich onder de Orde der Tempeliers een aantal Katharen bevond, zodat de graal misschien op deze manier in hun handen is gekomen.



DVD 3: Adolf Hitler en de zwarte orde van de SS

Ook de Nazi's hebben naar de Graal gezocht. De Duitse wetenschapper Otto Rahn speelde hier een grote rol in. Op een gegeven moment werd hij ingehuurd door Hitler om het verhaal van de Graal te integreren in de ideologie van de Nazi's. Hitler en Himmler, de leider van de SS, waren helemaal gek van het occulte. Het bekende kasteel Wewelsburg in Westfalen werd heringericht om het centrum te worden van de occulte wereld der Nazi's. De mythe wilde dat dit kasteel een magisch Germaans bolwerk was in een toekomstige strijd tussen Europa en Azië. Tegelijkertijd meende Himmler dat de SS een bolwerk zou vormen tegen een Aziatische aanval. Hij werd lid van de SS, maar op een gegeven moment wilde Otto Rahn niets meer met de Nazi-ideologie te maken hebben. De legende van de graal werd volgens hem op ernstige wijze misbruikt. In 1939 kwam hij op mysterieuze wijze om het leven.

DVD 4: Legend Hunters: The Holy Grail

In deze bonus-dvd gaat men op zoek naar de werkelijke betekenis achter de Heilige Graal. Alle mogelijke opties worden onderzocht. Allerlei 'schat'-zoekers en kenners komen aan het woord om hun versie van het verhaal over de Heilige Graal te vertellen. Bovendien maken zij duidelijk waar de graal tegenwoordig verborgen kan zijn.



Beker 2 uit de Grote Arcana van de Tarot